**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**И ПЛАН ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Виды учебной работы по дисциплине**

**«Практическая фонетика основного иностранного языка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид работы | Трудоемкость | | Вид итогового  Контроля | Компетенции |
| часы | кредиты |
| Лекции | 18 | 0.5 | Мини-тесты на знание теоретических аспектов дисциплины, финальный письменный тест | ОК-1  ПК-1  ПК-5 |
| Практические занятия | 36 | 1 | Контроль за выполнением практических заданий | ПК-1  ПК-3  ПК-8 |
| Самостоятельная работа | 54 | 1.5 | Мини-тесты на знание теоретических аспектов дисциплины, контроль за выполнением практических заданий | ОК-1  ПК-1  ПК-3  ПК-5 |
| Итого | 108 | 3 | Все указанные виды контроля | Все указанные компетенции |

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

### «Практическая фонетика основного иностранного языка»

Лекции \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 0 часов

Практические занятия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 36 часов

Самостоятельная работа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 54 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Нед.** | **Тема и содержание занятия** | **Уч. часы** | **Часы**  **на сам.**  **работу студента** |
| **1** | **Лекция 1.** Фонетика как раздел лингвистики.   * Место фонетики среди лингвистических дисциплин. * Фонемы и аллофоны. * Фонетическая транскрипция по системе IPA. * Фонематическая транскрипция. | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 1.** Фонетическая и фонематическая транскрипция.   * Упражнения на развитие навыков транскрибирования. * Транскрибирование словосочетаний и отдельных фраз. * Транскрибирование микротекстов. | **2** | **2** |
| **2** | **Практическое занятие 2.** Закрепление навыков артикуляции гласных фонем.   * Упражнения на артикуляцию кратких гласных. * Упражнения на артикуляцию долгих гласных. * Упражнения на артикуляцию дифтонгов. * Упражнения на артикуляцию трифтонгов. | **2** | **2** |
| **3** | **Лекция 2.** Артикуляция английских гласных.   * Артикуляция кратких гласных. * Артикуляция долгих гласных. | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 3.** Закрепление навыков артикуляции гласных фонем.   * Упражнения на артикуляцию кратких и долгих гласных. | **2** | **2** |
| **4** | **Практическое занятие 4.** Закрепление навыков артикуляции гласных фонем.   * Упражнения на артикуляцию дифтонгов. * Упражнения на артикуляцию трифтонгов. | **2** | **2** |
| **5** | **Лекция 3.** Артикуляция английских согласных.   * Артикуляция взрывных согласных. * Артикуляция носовых согласных. * Артикуляция щелевых согласных. * Артикуляция смычно-щелевых согласных. * Артикуляция аппроксимантов. * Артикуляция глоттальных согласных. | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 5.** Закрепление навыков артикуляции согласных фонем.   * Упражнения на артикуляцию взрывных согласных. * Упражнения на артикуляцию носовых согласных. * Упражнения на артикуляцию щелевых согласных. | **2** | **2** |
| **6** | **Практическое занятие 6.** Закрепление навыков артикуляции согласных фонем.   * Упражнения на артикуляцию смычно-щелевых согласных. * Упражнения на артикуляцию аппроксимантов. * Упражнения на артикуляцию глоттальных согласных. | **2** | **2** |
| **7** | **Лекция 4.** Особенности артикуляции звуков в потоке речи.   * Особенности артикуляции гласных в потоке речи. * Редукция. * Сильные и слабые формы слов. * Элизия. * Соединение слов в потоке речи (linking). * Позиционные и комбинаторные изменения согласных в потоке речи. * Ассимиляция. * Аккомодация. * Элизия. | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 7.** Особенности артикуляции фонем в потоке речи.   * Ассимиляция. Примеры и практические задания. * Аккомодация. Примеры и практические задания. * Редукция. Сильные и слабые формы слов в связной речи. Примеры и практические задания. * Элизия. Примеры и практические задания. * Соединение слов в потоке речи. Подстрочное обозначение (link). Практические задания на обозначение связи слов в транскрипции связного текста. | **2** | **2** |
| **8** | **Лекция 5.** Ударение. Ритм.   * Словесное ударение. * Главное ударение и второстепенное ударение. * Фразовое ударение. * Ритм и темп речи. | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 8.** Словесное ударение и фразовое ударение.   * Принципы слогоделения. * Главное ударение и второстепенное ударение. * Практические задания на определение главноударных и второстепенноударных слогов в высказывании. | **2** | **2** |
| **9** | **Лекция 6.** Основные интонационные структуры.   * Синтагма. Интонационная группа. * Ядерный слог. * Типы шкал. | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 9.** Работа с тонограммами.   * Обозначение ударных и безударных слогов. * Составные части интонационной структуры (Pre-Head, Head, Nucleus, Tail) и их графические обозначения. * Типы шкал и их обозначения. * Упражнения на составление тонограмм отдельных высказываний. * Составление тонограмм связных текстов. | **2** | **2** |
| **10** | **Практическое занятие 10.** Интонация в различных типах высказываний.   * Интонации в различных типах утвердительных предложений. * Интонация в повелительных предложениях. * Интонация общего вопроса. * Интонация в специальных вопросах. * Интонация в просьбах и командах. | **2** | **2** |
| **11** | **Лекция 7.** Интонационные структуры с нисходящим тоном: семантика и функции.   * Интонационные структуры вида (Low Pre-Head +) Low Fall (+ Tail). * Интонационные структуры вида (Low Pre-Head +) High Head + Low Fall (+ Tail). * Интонационные структуры вида (Low Pre-Head +) Stepping Head + Low Fall (+ Tail). | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 11.** Семантика и функции интонационных структур с нисходящим тоном.   * Практические задания на закрепление различных интонационных моделей. * Аудирование текстов, иллюстрирующих различные интонационные модели, и составление тонограмм. | **2** | **2** |
| **12** | **Практическое занятие 12.** Семантика и функции интонационных структур с нисходящим тоном.   * Практические задания на закрепление различных интонационных моделей. * Аудирование текстов, иллюстрирующих различные интонационные модели, и составление тонограмм. | **2** | **2** |
| **13** | **Лекция 8.** Интонационные структуры с восходящим тоном: семантика и функции.   * Интонационные структуры вида (Low Pre-Head +) Low Rise (+ Tail). * Интонационные структуры вида (Low Pre-Head +) High Head + Low Rise (+ Tail). * Интонационные структуры вида (Low Pre-Head +) Stepping Head + Low Rise (+ Tail). | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 13.** Семантика и функции интонационных структур с восходящим тоном.   * Практические задания на закрепление различных интонационных моделей. * Аудирование текстов, иллюстрирующих различные интонационные модели, и составление тонограмм. | **2** | **2** |
| **14** | **Практическое занятие 14.** Семантика и функции интонационных структур с восходящим тоном.   * Практические задания на закрепление различных интонационных моделей. * Аудирование текстов, иллюстрирующих различные интонационные модели, и составление тонограмм. | **2** | **2** |
| **15** | **Лекция 9.** Фоностилистика.   * Фонетические особенности академического стиля речи. * Фонетические особенности поэтической речи. * Фонетические особенности прозаического нарратива. * Фонетические особенности речи теле- и радиоведущих. * Фонетические особенности разговорного стиля речи. | **2** | **2** |
| **Практическое занятие 15.** Фонетический анализ текстов, относящихся к различным функциональным стилям.   * Аудирование, составление тонограмм и воспроизведение образцов академического стиля речи. * Составление и презентация лекции / научного доклада. * Аудирование, составление тонограмм и воспроизведение образцов информационного и публицистического стилей речи. * Работа с материалами СМИ. * Составление и презентация выпуска новостей. | **2** | **2** |
| **16** | **Практическое занятие 16.** Фонетический анализ текстов, относящихся к различным функциональным стилям.   * Аудирование, составление тонограмм и воспроизведение образцов художественного стиля речи. * Чтение фрагментов художественной прозы. * Художественное чтение стихотворений. | **2** | **2** |
| **17** | **Практическое занятие 17.** Фонетический анализ текстов, относящихся к различным функциональным стилям.   * Аудирование, составление тонограмм и воспроизведение образцов разговорного стиля речи. * Работа с образцами неподготовленной речи (интервью, бытовой диалог). * Продуцирование спонтанного текста (рассказ на свободную или заданную тему, импровизированное интервью). | **2** | **2** |
| **18** | **Финальная контрольная работа.** | **2** | **2** |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Методические рекомендации для преподавателя:***

1. Рекомендуем преподавателю на первом практическом занятии воспользоваться серией заданий, приведенных в Главе 1 учебного пособия L. Grant ‘Well Said’. По результатам выполнения заданий составляется Pronunciation Profile «фонетическая анкета» студента, которая может быть использована преподавателем в последующей работе. Студенты по очереди выполняют предлагаемые им задания, в то время как преподаватель оценивает уровень их произносительных навыков, отмечая результаты в специальных анкетах. Таким образом преподаватель может составить представление об уровне подготовки учебной группы и выделить наиболее часто встречающиеся фонетические недостатки, над коррекцией которых ему предстоит работать в ходе практических занятий.
2. В качестве средства, которое даст студенту возможность объективно оценить недостатки собственного произношения и наметить цели для дальнейшей работы, рекомендуем подобрать для первого практического задания аудиозапись, относящуюся к информационному, публицистическому или академическому стилю (фрагмент выпуска новостей, фрагмент лекции, выдержка из интервью). Данный вид деятельности строится по следующему принципу: преподаватель дает студентам расшифрованный текст аудиозаписи в печатном виде (script) и просит их к следующему занятию прочесть текст вслух не менее пяти раз, записывая себя на диктофон. Вариант собственного чтения, который кажется студенту лучшим, он приносит на занятие. Преподаватель предъявляет студентам оригинальную запись, демонстрирующую произносительный стандарт RP, после чего одну за другой проигрывает аудиозаписи студентов, что дает им материал для сравнения. Рекомендуем в дальнейшим периодически использовать данный прием для текущего контроля за развитием фонетических навыков. Кроме того, по нашему убеждению, работа с диктофоном должна стать одним из основных средств самоконтроля на протяжении всего курса.
3. Преподавателю рекомендуется использовать таблицу IPA как индивидуальный раздаточный материал в виде при выполнении заданий на транскрибирование. Кроме того, необходимо познакомить студентов с электронными или бумажными словарями транскрипций (рекомендуемый словарь – D. Jones “English Pronouncing Dictionary”).
4. Рекомендуем преподавателю выбирать для транскрибирования тексты, которые покажутся студентам содержательно интересными. Информативный или развлекательный характер текстов поможет сделать механический процесс транскрибирования менее утомительным и однообразным.
5. Работу над каждой серией фонетических упражнений на артикуляцию отдельной фонемы или группы фонем следует начинать со скороговорки, в которой воспроизводится соответствующий звук или сочетание звуков.
6. Рекомендуем выстраивать работу с фонетическими упражнениями по следующей схеме: студенты дают краткую фонетическую характеристику звуку, на отработку которого направлено упражнение – преподаватель предъявляет студентам аудиозаписи слов, содержащих нужный звук или сочетание звуков – студенты вслед за диктором хором или выборочно повторяют слов и словосочетания – студенты прослушивают аудиозапись учебного диалога один раз – преподаватель предъявляет упражнение второй раз, останавливая запись, чтобы студенты хором или выборочно могли повторить последнюю реплику – преподаватель делит студентов на пары для дальнейшей работы над учебным диалогом – студенты получают в качестве домашнего задания от двух до четырех диалогов, которые они должны прослушать и воспроизвести не менее семи раз и (по желанию преподавателя) выучить наизусть.
7. Рекомендуем при объяснении семантики и функций различных интонационных структур использовать не только примеры из учебных пособий, но также фрагменты из аудиокниг и фильмов. Это позволит создать более широкий речевой контекст, в котором функции интонационной модели станут более очевидными.
8. Рекомендуем выстраивать работу с фонетическими упражнениями на закрепление интонационных моделей по следующей схеме: студенты дают краткую характеристику интонационной модели, на отработку которой направлено упражнение, – студенты прослушивают аудиозапись учебного диалога один раз – преподаватель предъявляет упражнение второй раз, останавливая запись, чтобы студенты хором или выборочно могли повторить последнюю реплику – преподаватель делит студентов на пары для дальнейшей работы над учебным диалогом – студенты получают в качестве домашнего задания от двух до четырех диалогов, которые они должны прослушать и воспроизвести не менее семи раз и (по желанию преподавателя) выучить наизусть.
9. Преподавателю рекомендуется подбирать аудио- и видеоматериалы для лекций и практических занятий по теме «Фоностилистика» самостоятельно, исходя из их актуальности. Источниками образцов звучащей речи могут быть различные сетевые ресурсы (например, www.youtube.com, подкасты), аудиокниги, фильмы, сериалы.
10. Студенты могут составлять презентации с использованием различных интонационных стилей как на вольную тему, так и на тему, предложенную преподавателем. Материал для презентаций с использованием декламационного стиля (стихотворения, отрывки художественной прозы), как правило, подбирается преподавателем.

Рекомендуем передать часть работы по подбору аудио- и видеоматериалов в руки студентов. Преподаватель просит каждого из студентов найти и продемонстрировать на практическом занятии фрагмент звучащей речи, в котором используется тот или иной интонационный стиль.

***Методические рекомендации для студентов:***

1. Студенту рекомендуется завести диктофон, либо использовать встроенный диктофон в мобильном телефоне или компьютере. Многократное фиксирование собственной речи и сопоставление ее с аутентичным речевым образцом существенно повысит эффективность самостоятельной работы. Рекомендуем студентам как можно чаще записывать собственную речь на диктофон и сопоставлять с образцом.
2. В ходе изучения дисциплины рекомендуем студентам регулярный просмотр британских (‘Black Books’, ‘Jeeves and Wooster’, ‘Misfits’) и американских (‘The Big Bang Theory’, ‘Daria’) сериалов, прослушивание подкастов и аудиокниг. Самостоятельная работа с аутентичными образцами звучащей речи представляется не менее важной для развития фонетических навыков, чем работа над фонетическими упражнениями.
3. В ходе самостоятельной работы над упражнениями на артикуляцию английских фонем и упражнениями на отработку интонационных моделей студентам рекомендуется прослушивать и воспроизводить каждый из учебных диалогов не менее семи раз. Идеальная форма работы с учебным материалом – заучивать каждую серию упражнений наизусть.
4. В ходе работы над презентациями по теме «Фоностилистика» студентам рекомендуется ознакомиться с максимально возможным числом речевых образцов. Это поможет студенту правильно структурировать презентацию и выработать адекватное представление о специфике того или иного произносительного стиля.

**Вопросы к зачету**

1. Phonetics as a branch of linguistics. Phonetics and other disciplines.
2. Components of the phonetic system of language.
3. The articulatory classification of English vowels.
4. The articulatory classification of English consonants.
5. Types of allophones. Distinctive and irrelevant features of the phoneme.
6. The system of vowel phonemes in English.
7. The system of consonant phonemes in English.
8. Modifications of English consonants and vowels in speech.
9. Theories on syllable division and formation.
10. The structure and functions of syllable in English.
11. Word stress in English.
12. Intonation and prosody: definition, functions, components.
13. The structure of English tone-group.
14. The phonological level of intonation.
15. Methods of phonetic analysis.
16. Phonostylistics. Types and styles of pronunciation in English.

**Контрольная работа по темам «фонетическая транскрипция», «артикуляция гласных фонем» и «артикуляция согласных фонем»**

**1. Transcription**

*Transcribe the following text:*

The magician's underwear has just been

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

found in a card board suitcase floating

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

in a stagnant pond on the outskirts of Miami.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Describing Vowel Sounds**